



## Mischa Piraud

**Responsable de recherche** – Centre intercantonal d'information sur les croyances (CIC)

**Adjoint scientifique** – Haute école d'art et de design, Master Trans  
**Chercheur associé** – Université de Lausanne, Laboratoire Culture  
capitalisme société (LACCUS)

**Chargé de cours** – Haute école de santé Genève

## Mobilités

<b>2019 — 2020</b>	Séjour postdoctoral, Université de Paris Descartes
<b>2018</b>	Séjour postdoctoral, Kingston University London – Centre for research in European Modern Philosophy
<b>2015</b>	Summer School et recherches en archives, Montréal, Centre canadien d'architecture
<b>2014</b>	Séjour de terrain, Lisbonne
<b>2011</b>	Cours intensifs (auditeur libre), philosophie, Université Paris 8; EPHE

## Expériences professionnelles

<b>2021 – 2022</b>	Adjoint scientifique – chercheur, Haute école d'art et de design (HEAD)
<b>Dès juin 2020</b>	Responsable de recherche, Centre intercantonal de recherche sur les croyances (CIC).
<b>Dès 2019</b>	Chargé de cours (méthodes de recherches qualitatives); Haute école de santé (HEDS)
<b>2019 — 2020</b>	Chercheur postdoctoral (ANR-DFG) & chargé de cours, Université de Paris Descartes (Faculté des Sciences humaines et sociales – Laboratoire PHILÉPOL)
<b>2019</b>	Chargé de cours (économie); Haute école de travail social (HETS)
<b>Janv. — Juin 2018</b>	Chercheur invité – postdoctorant, Kingston University London (CRMEP)
<b>2013 — 2017</b>	Assistant-Doctorant (FNS), École polytechnique fédérale Lausanne (Laboratoire de sociologie urbaine).
<b>2012</b>	Collaborateur scientifique, École polytechnique fédérale Lausanne (Laboratoire de sociologie urbaine).
<b>2010 — 2013</b>	Collaborateur scientifique, Département de la Culture, Ville de Genève.
<b>2011</b>	Chargé de recherche, Association EnQuêtes – Plateforme d'anthropologie
<b>2008 — 2011</b>	Collaborateur scientifique, Fondation Brillard Architectes & EPFL (LaSUR & LCC2).
<b>2008 — 2009</b>	Collaborateur scientifique, Université de Genève (Laboratoire de sociologie)

<b>2007</b>	Collaborateur scientifique (civiliste), École polytechnique fédérale Lausanne (Laboratoire de sociologie urbaine).
<b>2006 — 2009</b>	Collaborateur scientifique, École polytechnique fédérale Lausanne (Laboratoire Chôros)
<b>2006 — 2013</b>	Intervenant spécialisé en animation socioculturelle, Pré en bulle – Association pour l'animation des Grottes, Cropettes & Montbrillant

## Formation et diplômes

<b>2017</b>	Doctorat ès Sciences (sociologie urbaine) – EPFL
<b>2013 — 2017</b>	École doctorale en architecture (EDAR) – EPFL
<b>2013 — 2017</b>	École doctorale romande (sociologie et géographie) – CUSO
<b>2011</b>	Master ès Lettres (philosophie) – Université de Genève
<b>2008</b>	Équivalences de bachelor (philosophie) – Université de Genève
<b>2005</b>	Master ès Sciences économiques & sociales (sociologie) – Université de Genève
<b>2000</b>	Certificat de Maturité (scientifique) – Collège de Staël (Carouge, GE)

## Financements & bourses

<b>2019 — 2020</b>	Agence nationale pour la recherche & Deutsche Forschungsgemeinschaft (ANR – DFG): chercheur postdoctoral.
<b>2013 — 2017</b>	Fonds national suisse pour la Recherche scientifique: Candoc.
<b>2015</b>	Centre canadien d'architecture: CCA Collection Research Grant, <i>Séjour de recherche: Fonds d'archives Gordon Matta-Clark.</i>
<b>2014 — 2015</b>	Académie suisse des sciences humaines et sociales: Subsidés pour colloque.

## Langues

<b>Français</b>	Langue maternelle
<b>Anglais</b>	B
<b>Portugais</b>	B
<b>Allemand</b>	B

## Enseignements et responsabilités pédagogiques

### Charges de cours

<b>Dès 2019</b>	<i>Méthodes de recherche qualitative</i> , Bachelor (physiothérapie), Haute École de santé Genève – HES).
-----------------	---

<b>Dès 2019</b>	<i>Méthodes de recherche qualitative</i> , Bachelor (nutrition et diététique), Haute École de santé Genève – HES (filiale nutrition et diététique).
<b>2019 — 2020</b>	<i>Critique sociale et théories critiques</i> (avec O. Voirol), Master Sociétés contemporaines, Faculté des Sciences humaines et sociales, Université Paris Descartes.
<b>2019 — 2020</b>	<i>Techniques et pratiques de la recherche 1 : Méthode qualitative</i> , Master Sociétés contemporaines, Faculté des Sciences humaines et sociales, Université Paris Descartes.
<b>Automne 2016</b>	<i>Figures et personnages de l'urbain</i> (avec Alexandre Rigal & Luca Pattaroni), École doctorale Architecture et Science de la Ville, EPFL.

## Directions de mémoire

<b>2019 — 2020</b>	Master I, Faculté des Sciences humaines et sociales, Université Paris Descartes.
<b>2015 — 2017</b>	Bachelor, HETS Genève.

## Assistanat

<b>2016</b>	<i>L'eau, source du territoire: Exploration de la domestication de l'eau et de l'invention du commun</i> , cours intensif <i>in situ</i> ENAC 2016 à Sion {Dir.: Luca Pattaroni}, Bachelor ENAC, EPFL.
<b>2015</b>	<i>Sociologie urbaine</i> {Dir.: Luca Pattaroni}, Master ENAC, EPFL.
<b>2015</b>	<i>C'est beau une ville la nuit: enjeux territoriaux et politiques de la fabrique nocturne de la ville</i> , cours intensif <i>in situ</i> 2015 à Bruxelles {Dir.: Luca Pattaroni}, Bachelor ENAC, EPFL.
<b>2014</b>	<i>Sociologie urbaine</i> {Dir.: Luca Pattaroni}, Master ENAC, EPFL.
<b>2013</b>	<i>Sociologie urbaine</i> {Dir.: Luca Pattaroni}, Master ENAC, EPFL.

## Jurys

<b>2016</b>	Examens trimestriels et de maturité (philosophie, économie, histoire sociale) École des Arts appliqués.
<b>2015</b>	Examens trimestriels de design, Bachelor, HEAD Genève.
<b>2008 — 2012</b>	Examens de philosophie (3 <sup>ème</sup> année), Collège de Genève.

## Engagements associatifs

<b>Dès 2017</b>	Laboratoire Autonome Mondial d'Études Culturelles et de Critique (LAMECC)
<b>Dès 2016</b>	Comité du Groupe genevois de Philosophie, Société Suisse de Philosophie
<b>Dès 2015</b>	Conseil d'administration (membre fondateur), Ressources Urbaines   Coopérative genevoise d'artistes et d'acteur-ice-x-s culturel-le-x-s

## Monographie

---

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>2017</b> | <i>Ambiguïtés de la ville créative. Néolibéralisation, condition urbaine et puissances politiques de l'art</i> , Thèse de doctorat, École polytechnique fédérale Lausanne |
| <b>2013</b> | <i>De la différence urbaine. Le quartier des Grottes / Genève</i> . MétisPresses (vuesDensemble), Genève (avec E. Cogato Lanza, L. Pattaroni, & B. Tirone)                |

## Articles scientifiques

---

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>2022 (accepté)</b> | « <i>Commodified Counterculture: LX Factory or the Making of a Lucrative Alternative Cultural Center</i> », <i>Cultural Policy and Management Yearbook</i> (avec L. Carmo & L. Pattaroni).   |
| <b>2022</b>           | « Le droit à la ville comme politique culturelle: Post contre-culture et lignes de fuite », <i>L'observatoire des politiques culturelles</i> , n°59, pp. 74-78 (avec L. Pattaroni)   |
| <b>2022</b>           | « L'aménagement du territoire comme espace public: quelques questions de démocratie locale », <i>Revue suisse de sociologie</i> , Vol 48, n°1, pp. 185-214 (avec L. Pattaroni & V. Kaufmann).  |
| <b>2021</b>           | « Quand une "théorie du complot" politique se fait révélation spirituelle: éléments sur la réception helvétique de QAnon en temps de pandémie », <i>Working Paper n°17</i> , ISSR, Université de Lausanne (avec M. Farahmand & S. Rouiller).   |
| <b>2021</b>           | « Ambiguïtés de la participation: ville, néolibéralisation et production de subjectivités », <i>Contretemps – Revue de critique communiste</i> .   |
| <b>2019</b>           | « Statuer la créature de Frankenstein. Politique spatiale de la sculpture urbaine », <i>ACME – International Journal for Critical Geographies</i> (avec T. Maeder).  |
| <b>2017</b>           | « Le piège de la créativité: examen sémantique et critique du capitalisme créatif », in. <i>Interventions économiques</i> , n°57   |
| <b>2014</b>           | « Creativity without critique: An inquiry into the aesthetization of the alternative culture », In. <i>Lisbon Street Art and Urban Creativity - 2014 International Conference</i> , Urbancreativity.org, Lisboa, pp. 274-281, (avec L. Cabeçadas Do Carmo, L. Pattaroni, & Y. Pedrazzini). |
| <b>2014</b>           | « Écologie : litanie du futur ou pouvoir négligé? », <i>EspacesTemps.net</i> , <a href="http://www.cutt.ly/fCn3Zav">www.cutt.ly/fCn3Zav</a> (avec L. Pattaroni & D. Joye).   |

## Recensions d'ouvrages

---

- |             |  |
|-------------|--|
| <b>2016</b> | « Au-delà du bassin des enfants, la stabilisation bienvenue d'un champ critique » (À propos de Christian Laval, Luca Paltrinieri & Ferhat Taylan (Dir.), 2015, <i>Marx &amp; Foucault. Lectures, usages, confrontations</i> , La Découverte, Paris) in. <i>Materiali Foucaultiani</i> , 2016, <a href="http://www.cutt.ly/oCn37P7">www.cutt.ly/oCn37P7</a> . |
| <b>2015</b> | « Ville aimable » (À propos de Martouzet Denis (Dir.), 2014, <i>Ville aimable</i> , Presses Universitaires François-Rabelais, Tours) in. <i>Articulo – Journal of Urban Research</i> , Canada, <a href="http://www.articulo.revues.org/475">www.articulo.revues.org/475</a> .  |

## Coordination de revue scientifique

2020

« Des nouvelles de Marx » {coord}, *Studia philosophica - Revue Suisse de philosophie*, (avec W. Rother).

## Chapitres de livres

2020

« L'irruption des contre-cultures dans la ville. Petite histoire genevoise de la part spatiale des subversions » (chapitre 1), in L. Pattaroni [Dir.], *La contre-culture domestiquée : Art, espace et politique dans la ville gentrifiée*, MétisPresses, Genève (avec L. Pattaroni).

2020

« L'invention de la culture alternative. Quand la question culturelle devient question urbaine » (chapitre 2), in L. Pattaroni [Dir.], *Op. cit.* (avec L. Pattaroni).

2020

« L'asphyxie urbaine de la culture. Une exploration des vecteurs de saturation de la ville créative », in L. Pattaroni [Dir.], *Op. cit.* (avec L. Pattaroni & G. Drevon)

2020

« L'avènement de la post-contreculture. Segmentation, nouvelles coalitions et géographie post-contreculturelle », in L. Pattaroni [Dir.], *Op. cit.* (avec L. Pattaroni).

2020

« La réification de la contre-culture. Ou la capture économique et esthétique de la friche urbaine » (chapitre 7), in L. Pattaroni [Dir.], *Op. cit.* (avec L. Pattaroni & L. Carmo).

2018

« Urban Misunderstandings of the Art Worlds: Spatial Politics of the Creative City », in J. Resende, A. Martins, M. Breviglieri & C. Delaunay [Eds.], *The Challenges of Communication in a Context of Crisis: Troubles, Misunderstandings and Discords*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle (avec L. Pattaroni).

2017

« New genre public commission? The subversive dimension of public art in post-Fordist capitalism », in J. Luger & J. Ren (Eds.), *Art and the City: Worlding the Discussion Through a Critical Artscape*, Routledge, London (avec T. Maeder & L. Pattaroni).

2016

« De la contestation à la planification : l'art, le temporaire et la ville », in M. Ernwein, S. Gaberell, L. Matthey & R. Pieroni *Happy City: Faire la Ville par l'événement*, pp. 93-98, Université de Genève, Genève (avec T. Maeder & L. Pattaroni).

2016

« Entre contraintes normatives et capitalisme, quelle politique de l'art dans la ville contemporaine ? », *Newsletter CCC*, n°14, pp. 72-75, Haute École d'Art et de Design, Genève (avec L. Pattaroni).

2011

« La consommation culturelle comme processus de construction identitaire : l'exemple du programme 20ans / 20 francs à Genève », in A. Ducret et O. Moeschler, *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformations des modes de vie*, pp. 137-150, L'Harmattan (Avec L. Gauthier).

## Rapports scientifiques

<b>2016</b>	<i>Impact sociologique du développement de l'Ecole Hôtelière de Lausanne dans son environnement immédiat, Laboratoire de sociologie urbaine (LaSUR), Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), Lausanne (avec L. Pattaroni &amp; V. Kaufmann).</i>
<b>2011</b>	<i>Jeunesse et pratiques culturelles, Association EnQuêtes – Plateforme d'anthropologie &amp; Ville de Genève, Rapport d'enquête, Genève, www.ville-ge.ch (avec F. Roman &amp; A. Tawfik).</i>
<b>2010</b>	<i>Le(s) Public(s) de Villa Sovietica Rapport d'enquête au Musée d'ethnographie de Genève, Rapport d'enquête, Département de la culture, Ville de Genève, www.ville-geneve.ch.</i>
<b>2009</b>	« Rapport d'enquête: Evaluation du programme 20ans/20francs », Université de Genève (avec L. Gauthier).

## Contributions à des conférences & colloques internationaux

<b>2022</b>	« La condition spatiale de la culture : statuaire, quartiers d'art et production urbaine », Conférence internationale « Asymétries territoriales: Enjeux socio-environnementaux et facteurs d'inégalités » [AISLF], Universidade de Évora (Portugal), 2-3 juin 2022.
<b>2021</b>	« When a Political 'Conspiracy Theory' Becomes a Spiritual Revelation: Elements on New Age Movements and the Swiss Reception of QAnon in Times of Pandemic », Panel: "Surveying Ritual Creativity in Contemporary Paganism and New Age Prior to and During the COVID-19 Pandemic", 18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions, EASR, Pise (Italie), 30 août – 3 septembre 2021, avec M. Farahmand).
<b>2017</b>	« Peut-on être improductif en ville? Ville, capture et refus du travail », Penser l'émancipation, Université Paris 8, 13-16 septembre 2017
<b>2017</b>	« Sortir en ville ou produire de la valeur? Ville créative, néo-libéralisme et "pratiques culturelles" », <i>Quand on sort en ville</i> , Colloque MICM-arc Culture Mobilité Territoire, Université Libre de Bruxelles, 18-19 mai 2017
<b>2016</b>	« De la contestation à la planification: l'art, le temporaire et la ville », <i>Journée d'étude Happy City</i> , Département de Géographie, Université de Genève, Genève, 9 décembre 2016 (avec T. Maeder & L. Pattaroni)
<b>2016</b>	« Ce que la ville fait à l'art et ce que l'art fait à la ville: enquête sociologique sur la consistance ontologique des quartiers d'art ». <i>XX<sup>ème</sup> congrès international des sociologues de langue française</i> , UQAM, Montréal, 4-8 juillet 2016 (avec E. Ravalet & L. Pattaroni).
<b>2016</b>	« Frankie à PLP : politiques contemporaines de la statuaire », <i>XX<sup>ème</sup> congrès international des sociologues de langue française</i> , UQAM, Montréal, 4-8 juillet 2016 (avec T. Maeder).
<b>2016</b>	« New genre public commission? The subversive dimension of public art in post-fordist capitalism », <i>In Critical Artscapes, Resilient Artists: Worlding the Discussion on Art and Space</i> , Conférence AAG, San Francisco, 29 mars 2016 (avec T. Maeder & L. Pattaroni).

<b>2016</b>	« Can ther be a subversive dimension to art in Public Space today? », <i>In Politics and the Good Life</i> , 66 <sup>th</sup> PSA Annual International Conference, Brighton (UK), 21-23 March 2016 (T. Maeder & L. Pattaroni).
<b>2015</b>	« Conférence péripatéticienne sur les luttes urbaines et le commun de la ville », <i>Semaine d'étude, Master Stratégie territoriale et urbaine</i> (responsable: Charlotte Halpern), SciencesPo Paris, Quartier des Grottes, Genève, Suisse, 18 Novembre 2015 (avec L. Pattaroni).
<b>2015</b>	« Difference & the problem of institution : alternative culture at stake », <i>Capitalism, Culture &amp; Media Conference</i> , University of Leeds, Leeds, 7-8 September 2015 (avec L. Pattaroni).
<b>2015</b>	« L'artiste dans la ville, un travailleur sans capital? (production urbaine, production artistique et subjectivation) », Congrès de la Société suisse de Sociologie 2015, Université de Lausanne, Lausanne, 3-5 juin 2015.
<b>2014</b>	« Mondes et diagrammes : l'art à l'épreuve du politique et du spatial », <i>Champs, Mondes, Scènes au prisme des réseaux</i> , Colloque intermédiaire du Comité de recherche sociologie de l'art et de la culture de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF / CR 18), Montréal, Canada, Octobre 7-9 octobre 2014 (avec L. Pattaroni).
<b>2014</b>	« Creativity without critique: An inquiry into the aesthetization of the alternative culture ». In. Soares Neves, P. & Freitas Simões, D. (Eds) <i>Lisbon Street Art and Urban Creativity - International Conference</i> , Faculdade das Bellas Artes, Lisboa, Portugal, 3-5 juillet 2014 (avec L. Cabeçadas Do Carmo, L. Pattaroni & Y. Pedrazzini).
<b>2014</b>	« Marxisme et postcolonialisme, intersections et tensions », Genres postcoloniaux -- Workshop semestriel du groupe de recherche POST IT, Université de Genève, Genève, Suisse, 1 février, 2014 (avec M. Pétrémont).
<b>2013</b>	« L'archive paulinienne commune du « capitalisme créatif » et de la synthèse marxiste – éléments généalogiques pour une critique de l'ordre capitaliste ». Primeiro Congresso Pensamento Crítico Contemporâneo, Lisboa, Portugal, 14-15 décembre 2013.
<b>2013</b>	« Radical urban movements and the participatory city ». Annual RC 21 Conference : Resourceful cities, Berlin, 29-31 août 2013 (avec L. Pattaroni).
<b>2009</b>	« La consommation culturelle comme processus de construction identitaire : l'exemple du programme 20ans / 20 francs à Genève », <i>Congrès de la Société suisse de Sociologie</i> , Université de Genève, 7-9 septembre 2009 (avec L. Gauthier).

## Interventions – Conférences / workshops / séminaires

<b>2021</b>	« Centre d'information sur les croyances : dérives, cartographie religieuses et complotisme », (avec M. Farahmand et F. Richard), « Les faits religieux et le travail social : croyances, religions, spiritualité et laïcité » – Module d'approfondissement 2021-2022 (resp. N. Lavanchy), Haute école de travail social (HETS), le 22 novembre.
<b>2021</b>	« Espace, ville et lieux de culte », <i>Divers-cités : Formation aux défis de la diversité culturelle</i> , Centre intercantonal d'Information sur les croyances, Genève, 6 novembre.

<b>2020</b>	« Saturations: ville, art, subjectivités », <i>Désaturons nos vies et nos villes – discussion autour de l'ouvrage Saturations</i> {en ligne}, le 3 décembre.
<b>2020</b>	« Cartographie religieuse » (avec Frédéric Richard), <i>Module Prévention et information sociale</i> (resp. N. Lavanchy), Haute École de Travail social, le 26 octobre.
<b>2020</b>	« Contentious Politics & Democratic Repertoires: Institutionnal Municipalism, Assemblies & Black Blocks », <i>International Workshop: Deliberation and Decision-Making in Social Movements</i> , University of Groningen, Netherland, le 30 Janvier.
<b>2019</b>	« Ambiguïtés de la ville créative / esthétique d'Adorno », Séminaire <i>Théories de la culture et des médias: Les possibles de l'enquête</i> (O. Glassey, J. Stavo-Debaugue, E. Martini & O. Voirol), Université de Lausanne, le 3 décembre.
<b>2018</b>	« Constellation & Assemblage: géographies postcoloniales », Cours « Sociologie urbaine » (L. Pattaroni), Master EPFL, le 25 octobre.
<b>2017</b>	« Le doctorat en sciences sociales à l'EPFL: éléments pragmatiques », <i>Research Platform and Doctoral Practice in Arts</i> , HEAD, Genève, 3 novembre.
<b>2017</b>	« Géographies postcoloniales », Cours « Sociologie urbaine » (L. Pattaroni), Master en architecture, EPFL, le 22 octobre.
<b>2017</b>	« Quartiers d'art à Genève: Production urbaine, régimes d'intégration de l'art et valuations », <i>Valeur et valuations</i> , École Doctorale CUSO sociologie, Le Rouvraie, 11-13 octobre.
<b>2016</b>	« Politiques de l'art et production urbaine », <i>Séminaire du Laboratoire Capitalisme Culture Société (LACCUS)</i> , Université de Lausanne, Lausanne, Suisse, 9 Mars.
<b>2015</b>	« Difference, Opposition, Contradiction: Art and the Contemporary City », <i>PhDs lunch time seminars</i> , Canadian Centre for Architecture (CCA), Montreal, 5 Août.
<b>2015</b>	« Production de l'espace & production de l'art: l'espace comme produit et moyen de production », Séminaire « Penser l'espace » (Boris Beaudé & Luca Pattaroni), EPFL, Lausanne, Suisse, 25 mars.
<b>2015</b>	« Processus de production et "post-modernité": l'art, le travail, la vitesse et la guerre en cours » (avec D. Christie, A. Thorer et A. Rigal), <i>Séminaire doctoral</i> du Lasur, EPFL, Thonon-Les-Bains, France, 3-4 février.
<b>2015</b>	« The politics of art, the metamorphosis of the cultural issue in the contemporary capitalist city II: Art, politics/policies and the production of space » (avec L. Pattaroni), <i>Cultural Urban Interventionism, Activist Design and Art Practices - Pre-Doctorate/PhD Seminar</i> , HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design), Genève, Suisse, 12-14 Janvier.
<b>2015</b>	« The politics of art, the metamorphosis of the cultural issue in the contemporary capitalist city I: the guaranteed city and non-identity » (avec L. Pattaroni), <i>Cultural Urban Interventionism, Activist Design and Art Practices - Pre-Doctorate/PhD Seminar</i> , HEAD, Genève, Suisse, 12-14 Janvier.
<b>2014</b>	« Genève et Lisbonne: enjeux théoriques et méthodologiques d'une enquête sur laquestion culturelle en régime de «ville créative» » (avec L. Cabeçadas Do Carmo, L. Pattaroni), <i>Séminaire public - MICM-arc</i> , Université Libre de Bruxelles (ULB), Bruxelles, Belgique, 24 novembre.



## Organisation – Conférences / workshops / séminaires

<b>2021 — 2022</b>	« Genres de la philosophie », Cycle de conférences du Groupe genevois de philosophie, Université de Genève.
<b>2020 — 2021</b>	« Identités », Cycle de conférences du Groupe genevois de philosophie, Université de Genève.
<b>2019 — 2020</b>	« Démocratie : entre autodétermination & gouvernance » Séminaire Demofutures, Université de Paris Descartes.
<b>2019</b>	Colloque <i>Cacophonies de l'acritique: enquêter sur les critiques régressives</i> – colloque du GT 29 – sociologie critique AISLF (comité scientifique), Université de Lausanne, 4 – 5 octobre.
<b>2018 — 2019</b>	« Philosophie de Marx », Cycle de conférences du Groupe genevois de philosophie, Université de Genève.
<b>2017 — 2019</b>	Séminaire <i>Valeurs, valuations, valorisation</i> (avec O. Voirol, S. Chauvin, M. Odoni, F. Alisson, et al.); Conférences de Luc Boltanski & Arnaud Esquerre, Carlo Vercellone, Ève Chiapello, Giulia Mensitieri, Geneviève Teil, Bernard Friot, etc. Université de Lausanne & École Polytechnique Fédérale Lausanne.
<b>2017</b>	« La condition néolibérale et la guerre », Conférence de Maurizio Lazzarato, en collaboration avec « La Marmite », Centre d'histoire internationale et d'études politiques sur la mondialisation (CRHIM – UNIL), Laboratoire Autonome Mondial d'Études Culturelles et de Critique (LAMECC) & Laboratoire de Sociologie urbaine (LaSUR – EPFL), Université de Lausanne, 14 mars.
<b>2016</b>	Workshop ( <i>Contre-)blanchités postcoloniales</i> (avec N. Michel), <i>Workshop biannuel du Groupe de recherche POST IT</i> , Université de Genève, 18 juin.
<b>2016</b>	Journée d'étude « Space, Architecture & Critique », Conférence de Ana Jara (Lisbonne) & Tatjana Schneider (Scheffield), organisée en collaboration avec LaSUR – EPFL & CCC – HEAD Genève, Ecole Polytechnique Fédérale Lausanne, 26 mars.
<b>2015</b>	Workshop <i>Images / Échafaudages</i> (avec N. Michel), <i>Workshop bisannuel du Groupe de recherche POST IT</i> , Université de Genève, 22 mai.
<b>2015</b>	Workshop <i>Identités / Ambiguïtés</i> (avec N. Michel), <i>Workshop bisannuel du Groupe de recherche POST IT</i> , Université de Genève, 21 février.
<b>2014</b>	« Du gouvernement par les normes à la ville garantie », conférence de Laurent Thévenot & Marc Breviglieri, Projet Creative City & Counter Culture – LaSUR, Ecole Polytechnique Fédérale Lausanne, 20 mars.
<b>2013</b>	« Gordon Matta-Clark: Somewhere Outside the Law », conférence d'Éric Alliez (Paris 8 & Kingston University), organisée en collaboration avec projet <i>Creative City &amp; CounterCulture</i> – LaSUR & Ecole Doctorale en Architecture et Science de la Ville), Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, 21 novembre.
<b>2013</b>	« Duchamp à Calcutta », conférence d'Éric Alliez (Paris 8 & Kingston University), organisée en collaboration avec le projet <i>Creative City &amp; CounterCulture</i> – LaSUR & HEAD, Haute Ecole d'Art et de Design Genève, 20 novembre.
<b>2012</b>	Conférence de Luc Boltanski, organisée en collaboration avec Infokiosk Genève, LaSUR – EPFL, Espace Temporaire & Haute École de travail social (HETS), L'Écurie – Îlot 13, Genève, 22 mai.

## Travaux de relations publiques (Presse & Art)

2021	« Une fausse vérité peut-elle changer le monde » (avec M. Farahmand & S. Rouiller), Intervention DHCenter, Episode 7, Unil-EPFL, 7 juillet.
2021	Modération table ronde : « Pouvoir(s) féminin(s) – Terrains croisés Pérou-Mexique, Espace Pôle Sud, Lausanne, le 7 octobre.
2021	Interview par C. Pagella (avec M. Farahmand), « Pastel QAnon: quand le New Age rencontre le complotisme sur Instagram », <i>Le Temps</i> , 23 septembre.
2021	« Covid et dérives sectaires, de quoi parle-t-on ? » (avec M. Farahmand & F. Richard), <i>Le Courrier</i> , 30 juin.
2021	Interview par A. Ramani, « La mano di QAnon », <i>TeleTicino</i> , 7 janvier.
2020	Interview par D. Hartmann (avec Manéli Farahmand & Sybille Rouiller) « QAnon, la nouvelle 'conspirationalité' », <i>Le Courrier</i> , 19 novembre.
2019	« Philosophie (empirique) de Marx » (avec P. Emamzadah & H. Taieb), <i>Le Courrier</i> , 23 mai.
2019	« Philosophie (analytique) de Marx ? » (avec P. Emamzadah & H. Taieb), <i>Le Courrier</i> , 7 mars.
2019	« Philosophie (antique) de Marx ? » (avec P. Emamzadah & H. Taieb), <i>Le Courrier</i> , 24 janvier.
2018	« Philosophie de Marx ? » (avec P. Emamzadah & H. Taieb), <i>Le Courrier</i> , 15 novembre.
2018	« Manifester la ville », <i>Le Courrier</i> , 15 mars.
2016	« L'avenir de la Reitschule remis en question » (Entretien radiophonique), <i>InterCités</i> , RTS, le 18 mars (6h00), <a href="http://www.cutt.ly/iCmo2hz">www.cutt.ly/iCmo2hz</a> .
2015	« Greetings from Florida » (avec L. Do Carmo), Installation – Carte Blanche de <i>Espace Temporaire</i> , BIG Biennale des Espaces d'Art Indépendant, Plaine de Plainpalais, Genève, 26-28 juin.
2015	« Genève s'étouffe: les mondes de l'art aux prises avec la ville capitaliste » (avec L. Pattaroni), in <i>En guise d'introduction ou de manifeste: Biennale des Espaces d'art Indépendants de Genève (BIG)</i> , Plaine de Plainpalais, Genève, 26-28 juin, <a href="http://www.cutt.ly/bCmo67i">www.cutt.ly/bCmo67i</a> .
2015	« Espace et politique par/de l'art contemporain : de l'atelier à l'appartement » (visite guidée), « Rendez-vous avec... », MAMCO, Genève, 6 janvier.
2014	« Cidade, arte e política. A produção comum do espaço » (avec L. Cabeçadas Do Carmo, A. Estevens et al., <i>Debate UNIPOP e revista imprópria</i> , Núcleo de Lisboa da Associação José Afonso, Lisboa, Portugal, 17 juin.