



Nicolas Appelt

Chargé de recherche – Centre intercantonal d'information sur les croyances (CIC)

Chargé de cours – Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

Mobilités

2020	Summer school langue arabe– Paris I Panthéon Sorbonne – Centre Maghreb & Moyen-Orient
2018	Summer school « Post-Conflict Stabilisation : The Day After IS Military Defeat », Florence, European University Institute – Middle East Directions
2017	Summer school « Ancient and Modern Languages of the Orient » (arabe littéral et dialectal), Venise, Venice international University/ Université de Lausanne
2015	Summer school « Syria – Lessons for Peace & Conflict Studies? », Bâle, Swisspeace
2014	Stage intensif d'arabe (arabe littéral et dialectal), Beyrouth, Institut français du Proche-Orient (IFPO)
2011 — 2012	Séjour de recherche, doctorant associé, Damas, Institut français du Proche-Orient (IFPO)
2008 — 2010	Etude de la langue arabe à Damas dans le cadre de cours particuliers
2004 — 2005	Echange Erasmus, Université de Heidelberg

Expériences professionnelles

Dès 2021	Chargé de cours (sciences humaines et sociales), Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)
Dès 2021	Chargé de recherche, Centre intercantonal d'information sur les croyances (CIC)
2021	Enseignant-Remplaçant (français et histoire), Gymnase d'Yverdon
2020 — 2021	Assistant-Postdoctorant, Global Studies Institute (GSI), Université de Genève (UNIGE)
2016 — 2020	Assistant-Doctorant, Global Studies Institute (GSI), Université de Genève (UNIGE)
Dès 2015	Pigiste pour <i>Le Monde diplomatique</i> (notes de lecture portant sur des ouvrages sur le Moyen-Orient, l'Afrique du Nord et les relations internationales)
2009 — 2015	Enseignant de français langue étrangère (FLE), Centre culturel français (Damas) Lycée Charles-de-Gaulle (Damas), classe d'accueil (Moudon) et dans différentes structures à Lausanne et à Genève (Institut Richelieu, Cours de vacances de l'UNIL, EPSU)

2008	Stage au Département fédéral des Affaires étrangères (DFAE), Division politique Sécurité humaine, Section politique humanitaire et migration
-------------	--

Formation et diplômes

2019	Doctorat ès Lettres (Langue, littérature et civilisation arabes) – UNIGE
2007	Master ès relations internationales (sciences politiques) – Science Po Paris
2006	Master ès sciences politiques – Université de Lausanne (UNIL)
2000	Certificat de Maturité (latin-grec) – Gymnase de Chamblandes (Pully, VD)

Financements et bourses

2017	Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) : Subsidés pour un colloque
2017	Société Académique de Genève : Subsidés pour un colloque
2016	Fonds national suisse pour la recherche scientifique : Candoc membre du projet Sinergia «Other Modernities. Patrimony and Practices of Visual Expression Outside the West»
2011 — 2012	Bourse de mobilité de l'UNIL

Langues

Français	Langue maternelle
Anglais	B
Arabe	B
Allemand	B

Enseignements et responsabilités pédagogiques

CHARGES DE COURS

Dès 2021	<i>Le Moyen-Orient au prisme des «printemps arabes»</i> , Bachelor, EPFL
2019 — 2020	<i>Syrie: de l'indépendance au conflit</i> , Master, UNIGE, Master Moyen-Orient (MAMO), GSI
2018	<i>Etat et pouvoir au Moyen-Orient</i> , Master, UNIGE, Master Moyen-Orient (MAMO), GSI

ASSISTANAT

- | | |
|---------------------|--|
| 2018 et 2020 | <i>Au-delà de la géopolitique : « dire » la guerre dans la littérature et les arts</i> (Dir. : Silvia Naef), MAMO, UNIGE |
| 2017 | <i>Islam in Europe ? Between rejection and acceptance</i> (Dir. : Alessandro Monsutti et Silvia Naef), IHEID/UNIGE |
| 2016 — 2019 | <i>Globalisation et enjeux culturels au Moyen-Orient</i> (Dir. : Silvia Naef), MAMO, UNIGE |

JURY

- | | |
|-------------|--|
| 2021 | Léa Gudel, <i>Reconfiguration du mouvement national palestinien aux lendemains d'Oslo : l'émergence des associations localisées et la résistance par le bas</i> , Léa Gudel, Mémoire de master (MAMO, UNIGE) |
|-------------|--|

ARTICLES SCIENTIFIQUES

- | | |
|-------------|---|
| 2021 | « La réappropriation du récit dans la distance. Documentaires syriens tournés en exil », <i>Hommes & Migrations</i> , N° 1335, octobre-décembre 2021, p. 70-79 |
| 2020 | « Gérer la distance : réflexivité et éthique des corps meurtris dans les documentaires syriens d'après 2011 », <i>Regards – revue des arts du spectacle</i> , N° 23, mars 2020, p.35-52 |
| 2019 | « La mémoire comme ressource et enjeu de lutte dans les documentaires syriens de l'après 2011 », <i>Regards – revue des arts du spectacle</i> , N° 21, mars 2019, p. 47-60 |
| 2019 | « La représentation des Assad, père et fils, comme enjeu de la réappropriation du récit de la révolte », <i>Science and Video : des écritures multimédia en sciences humaines</i> [en ligne], N° 8, 2019 [www.sciencesandvideo.mmsh.univ-aix.fr/numeros/8/Pages/08-05.aspx] |
| 2018 | « Réappropriation du récit de la révolte dans les documentaires syriens d'après 2011 », <i>Sociétés politiques comparées</i> [en ligne], N° 45, mai-août 2018 [www.fasopo.org/sites/default/files/charivaria1_n45_0.pdf] |
| 2018 | « Un cinéma affranchi du contrôle de l'Etat », <i>Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée</i> , vol. 143, 2018, p. 301-316 |
| 2017 | « Usages des références historiques dans le cinéma syrien d'après 2011 », <i>Cinémas</i> , vol. 28, N°1, automne 2017, p. 29-46 |
| 2016 | « Ziad Kalthoum ou le parcours du combattant : le cinéma syrien d'après mars-2011 », <i>Confluences Méditerranée</i> 2016/4 (N° 99), p. 135-147 |

RECENSIONS D'OUVRAGES

- | | |
|-------------|--|
| 2020 | « Thomas Richard, <i>Du musée au cinéma: narrations de guerres au Moyen-Orient. Mythologies politiques et identitaires dans les conflits du Moyen-Orient à l'heure de la mondialisation</i> , Centre Michel de l'Hospital, Clermont-Ferrand, LGDJ/lextenso éditions, 2016, 906 p. (sources et cahier iconographique compris) », <i>Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée</i> [En ligne], 147 (1-2020), juin 2020, mis en ligne le 15 mai 2020, www.journals.openedition.org/remmm/13899 |
|-------------|--|

CHAPITRES DE LIVRES

2023	« Les documentaires syriens de l'après 2011 : un cinéma de l'urgence... dans la durée », in Vincent Deville et Loig Le Bihan (dir.), <i>Penser les formes filmiques contemporaines</i> , Grenoble, Éditions UGA, à paraître (février 2023)
2022	« Le cinéma documentaire syrien d'après 2011 entre contraintes, urgence et réflexivité », in Benoît Turquety et Caroline Zéau (éd.), <i>Le « Direct » et le numérique. Techniques et politiques des médias décentralisés</i> , Éditions Mimésis, Paris, 2022, p.63-78
2016	« Divorce à l'iranienne », in Estelle Epinoux et Magalie Flores-Lonjou (éd.), <i>La famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques</i> , Paris, Mare & Martin, 2016, p. 279-292
2014	« L'évitement des corps », in Stéphanie Chapuis-Després, Cécile Codet et Mathieu Gonod (éd.), <i>Corps et représentations : une liaison dangereuse ?</i> , Paris, L'Hamattan, 2014, p. 253-263

**CONTRIBUTIONS À DES CONFÉRENCES & COLLOQUES
INTERNATIONAUX**

2022	« Destruction des liens et recréation d'une communauté par l'image en exil dans le cas syrien », panel « Les communautés au regard du cinéma: Proche-Orient et Afrique du Nord », Insaniyyat – Forum international des sciences humaines et sociales, Tunis, 23 septembre 2022 (à distance)
2021	« La réappropriation du récit de la révolte par les documentaires syriens comme forme de résistance », colloque international « Les formes de résistance et de critique sociales dans le Monde Arabe post 2011 », Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis/ Fondation Rosa-Luxemburg, Tunis/en ligne, 13 novembre 2021
2019	« Articulation entre réflexivité et éthique dans les documentaires syriens d'après 2011 », colloque international « Métafiction et réflexivité au cinéma », Université Clermont Auvergne/Université Toulouse Jean Jaurès, Clermont-Ferrand, 15 novembre 2019
2019	« Abounaddara et le droit à l'image : une lutte pour imposer une certaine vision du conflit syrien », colloque international « Globalisations et circulations des idées, de savoirs et des normes », Fédérations Sciences sociales et Suds/IRD, Paris, 13 septembre 2019
2019	« Syrian documentaries after 2011 as a resistance: re appropriation of the narrative », XIV ^e Convegno SeSaMO, Turin, 1er février 2019
2018	« <i>The Taste of Cement</i> ou Beyrouth comme reflet du conflit syrien », colloque international « La ville industrielle à l'écran », ENSASE/ Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 8 novembre 2018
2018	« Réappropriation du récit de la révolte et du conflit dans le documentaire syrien d'après 2011 », colloque international – second forum GIS MOMM « (D') Ecrire les mondes arabes et musulmans au 21 ^e siècle, Aix-en-Provence, 2 octobre 2018
2018	« Sans spectacle, ni héros: la représentation de la guerre dans le documentaire syrien d'après 2011 », colloque international « Représentations et symboliques de la guerre et de la paix dans le monde arabe », université Grenoble Alpes, Grenoble, 15 mars 2018

2017	« Le documentaire syrien d'après 2011 entre frontières et mémoires », colloque international « Syrie: à la recherche d'un monde », Université Paris-Diderot, Paris, 15 décembre 2017
2017	« Le cinéma syrien d'après 2011: construction d'un récit national fragmenté », atelier double <i>Conflit(s) en Syrie: terrains, approches, enjeux</i> , 2e Congrès du GIS Moyen-Orient et Mondes Musulmans, Paris, 6 juillet 2017
2017	« Le cinéma syrien d'après 2011: légèreté des moyens et gravité de la situation », colloque international « Le "direct" et le numérique. Techniques et politiques des cinémas légers », Section Histoire et esthétique du cinéma UNIL/Université de Picardie Jules-Verne, UNIL, Lausanne, 4 mai 2017
2013	« L'évitement des corps », colloque: « Corps et représentations: une liaison dangereuse », ENS Lyon, 16 octobre 2013
2013	« Divorce à l'iranienne », « La famille au cinéma », Sixièmes Rencontres Droit & Cinéma de La Rochelle, 28 juin 2013

INTERVENTIONS – CONFÉRENCES / WORKSHOPS / SÉMINAIRES

2019	« Les documentaires comme réappropriation du récit du conflit en Syrie », Foki, colloque suisse de recherche en islamologie, Middle Eastern Studies et disciplines connexes, UNIGE, 30 novembre 2019
2019	« Réappropriation du récit de la révolte dans les documentaires syriens d'après 2011 », Midis de la recherche du GSI (UNIGE), 27 novembre 2019
2019	« Et pourtant elles tournent : formes et pratiques de l'engagement de réalisatrices à travers le documentaire syrien d'après 2011 », 5 ^{ème} Journée d'études MESLO-ESTAS autour du thème « Les Elles », 15 février 2019
2018	« A la recherche de mémoires recomposées : réappropriation du récit du drame syrien dans les documentaires », Journée d'études MESLO-ESTAS – « Chasses aux trésors », 16 février 2018
2017	« Séries télévisées syriennes (2000-2011) : une jeunesse rêvée », 3 ^e journée d'études MESLO-ESTAS (UNIGE), 17 février 2017
2016	« Réception du cinéma syrien d'après 2011 : les festivals et rencontres thématiques comme espaces de dialogue », Orient / Occident Témoignages de respect (cycle de conférences automne 2016), UNIGE, 7 décembre 2016
2016	« (Dé)tourage: <i>Le sergent immortel</i> ou l'émancipation via le tournage », Journée d'études doctorales « Retour sur le tournage », Institut de recherche en cinéma et audiovisuel, Paris 3 – Sorbonne nouvelle, 29 février 2016

ORGANISATION – CONFÉRENCES / WORKSHOPS / SÉMINAIRES

2020	Comité scientifique du séminaire annuel de la chaire Yves Oltramare Religion et politique dans le monde contemporain (IHEID) « Religion, politique et cinéma » (12-13 octobre 2020, IHEID). Modération du panel « L'écriture cinématographique de la foi ».
2019	« Où va l'Algérie ? », table ronde, UNIGE, 15 octobre 2019

2018	« Whither the Iran Nuclear Agreement?: Trump's Confrontation with Tehran and its Implications for the Middle East », conference prof. Jubin Goodarzi (Webster University) UNIGE, 2 mai 2018
2017	« Alep, Mossoul, Raqqa... Où en sommes-nous dans la « lutte contre le terrorisme » ? », conférence de rentrée du MAMO, François Burgat (IREMAM/CNRS) UNIGE 3 octobre 2017
2017	Co-organisation du colloque international « Syrie : imaginer un avenir en paix », UNIGE. Soutien du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE), de la Société Académique de Genève et du Geveva Center for Security Policy (GCSP), 14-15 mars 2017

TRAVAUX DE RELATIONS PUBLIQUES

Dès 2015	Plus de cinquante notes de lecture pour <i>Le Monde diplomatique</i> et <i>Moyen-Orient Magazine</i> portant sur des ouvrages relatifs au monde arabe et aux relations internationales.
2022	« Fin de partie, <i>L'échiquier du vent</i> , de Mohammad Reza Aslani », <i>La Revue du Ciné-club Universitaire</i> , 2022, hors-série, Université de Genève/festival « Histoire et Cité », p. 93-100
2022	Présentation du film <i>L'échiquier du vent</i> (Mohammad Reza Aslani), dans le cadre du festival « Histoire et Cité » (Lausanne), 2 avril 2022
2020	« Tentative de cadrage de la révolte par la série télévisée <i>Au-dessus du plafond</i> (2011) » (en arabe), <i>Al-Jumhuriya</i> [en ligne], 5 novembre 2020
2020	Présentation du film documentaire <i>Tadmor</i> (Monika Borgmann, Lokman Slim), dans le cadre du festival « Histoire et Cité » (Genève), 30 octobre 2020
2020	Participation table ronde « Peuple kurde : un otage de l'Histoire ? », Café scientifique, Université de Neuchâtel, 22 janvier 2020
2020	« Des documentaires syriens entre ici et là-bas », <i>La Septième Obsession</i> , mai-juin 2020, p.89
2019	« Syrie, un comité constitutionnel pour quoi faire ? », <i>La Croix</i> , 30/09/2019
2018	« La Ghouta : un massacre aux yeux du monde », <i>Le Temps</i> , 28/02/2018
2018	Participation à la table-ronde « Représentations des conflits dans le Monde arabe », Salon international du livre et de la presse, Genève, 29 avril 2018
2018	Comité de programmation des films projetés dans le cadre du festival « Histoire et Cité » (Genève), 21-28 mars 2018
2018	Présentation et discussion du documentaire <i>The Taste of Cement</i> en présence du réalisateur Ziad Kalthoum, Cinéma Oblò, Lausanne, 11 janvier 2018
2018	« Ensemble libre. <i>L'Une chante, l'autre pas</i> ou la quête de la liberté au féminin pluriel », <i>La Revue du Ciné-club Universitaire</i> , 2018, hors-série, Université de Genève/festival Histoire et Cité, p. 53-58
2018	« L'art syrien, entre Beyrouth et Berlin », <i>La Vie des idées</i> [en ligne], 26/01/2018 [www.aviedesidees.fr/L-art-syrien-entre-Beyrouth-et-Berlin.html]

2017	« <i>Close Up</i> et <i>Nouvelle vague</i> : le reflet de la vérité », <i>La Revue du Ciné-club Universitaire</i> , 2017, hors-série, Université de Genève/festival Histoire et Cité, p. 50-56
2017	Présentation et discussion avec le réalisateur Ziad Kalthoum de son documentaire <i>The Taste of Cement</i> (2017) dans le cadre du colloque « Syrie : à la recherche d'un monde », Institut national d'histoire de l'art (Paris), 16 décembre 2017
2017	Présentation du film <i>Close Up</i> (Abbas Kiarostlami) dans le cadre du festival « Histoire et Cité » (Genève), 1 ^{er} avril 2017
2017	« 'You haven't seen anything' / 'I have seen it all': Post 2011 Syrian documentaries and their frontiers », <i>Bidayyat</i> [www.bidayyat.org/opinions_article.php?id=175], 04/12/2017 (article traduit en arabe)
2017	« The Syrian documentary: An aesthetic dictated by ethic », <i>Ettijahat-Independent Culture</i> [en ligne www.ettijahat.org/page/540], septembre 2017 (article traduit en arabe)
2017	« Ô Deraa, nous sommes avec toi jusqu'à... », <i>Le Temps</i> , 21/06/2017
2017	« Festival Visions du réel – Le documentaire syrien au-delà du désastre », <i>Esprit</i> , [en ligne www.esprit.presse.fr/actualites/nicolas-appelt/festival-visions-du-reel-le-documentaire-syrien-au-dela-du-desastre-537], 10/05/2017
2017	« Témoigner, mais surtout comprendre », <i>Afkar/Idées</i> , Printemps 2017, p. 68-70
2016	« Séries : la communion cathodique », <i>CulturesMonde</i> , France culture, 08/11/2016
2015	« Les habits neufs de Bachar al-Assad », <i>Le Monde</i> , 29/09/2015
2015	Co-animation d'une masterclass autour du réalisateur Ossama Mohammed, Carte blanche sur la Syrie, Festival international du film de Fribourg (FIFF), 25 mars 2015
2015	« Résistances syriennes », <i>Cahiers du Cinéma</i> , N° 712, juin 2015, p. 54
2015	« Présence du cinéma syrien », <i>Décadrages</i> , N° 31, automne 2015, p. 137-141
2015	« Drama syrienne : le mystère continue », <i>Cahiers du Cinéma</i> , N° 708, février 2015, p. 68-69